

# Vito Frazzi

## Catalogo delle Opere

### 1. Opere teatrali

*Re Lear*, in 3 atti, libretto di Giovanni Papini dall'omonima tragedia di Shakespeare; rappr. a Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale, 29 aprile 1939; dir. Vittorio Gui (non piú ripresa per la perdita del materiale causato da un bombardamento bellico subito dalla Casa Ricordi; il materiale è stato tuttavia recentemente recuperato e pubblicato dalle Edizioni Otos di Firenze).

*L'ottava moglie di Barbablú*, fiaba, libretto di D. Cinelli; rappr. a Firenze, Teatro alla Pergola, gennaio 1940, (la partitura fu successivamente distrutta dall'Autore)

*Don Chisciotte*, in 3 atti e 6 quadri, libretto proprio dal romanzo di Cervantes; 2° premio al concorso internazionale "Premio Verdi" indetto dal Teatro alla Scala nel 1951; rappr. a Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale, 28 aprile 1952, dir. E. Tieri.

*Il giardino chiuso*, libretto di Mazzucconi, non rappresentato e inedito.

*Le nozze di Camaccio*, in un atto, libretto proprio e di E. Riccioli, da Cervantes (1950-1955), mai rappresentato.

### 2. Musiche di scena

*Belinda e il mostro*, di Bruno Cicognani; Roma, Teatro Argentina, 1927.

*La Tancia*, di Michelangelo Buonarroti il Giovane, in collaborazione con B. Cremesini e G. Guerrini; Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Giardino di Boboli, 1936.

*La strega*, di A.F. Grazzini detto il Lasca; Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Piazzetta dei Peruzzi, 1939.

*Yo, el Rey*, di Bruno Cicognani; Festival di San Miniato, 1949.

*Il diavolo tentato*, di Giovanni Papini, mistero in 3 tempi; RAI, febbraio 1949.

### 3. Balletti

*L'astuto indovino*, balletto burlesco, non rappresentato.

### 4. Musiche per coro e orchestra

#### *Tre notturni*

*Inno a Verdi*, 1919, Teatro Regio di Parma, vincitore del concorso bandito dal Comune di Parma in occasione dell'inaugurazione del monumento a Verdi.

*Cicilia*, su testo di poeta anonimo del XIV sec., vincitore del concorso di composizione bandito dal Comune di Milano (1920).

*I frugnolatori*, testo di Michelangelo Buonarroti il Giovane.

Due cori dell'*Adelchi* di Manzoni: *Dagli atrii muscosi* e *Morte di Ermengarda* (1938)

### 5. Musica sinfonica

*L'usignolo e la rosa* (1911).

*Due canzoni* (1912).

*Preludio magico* (1937).

*Dialoghi - Proverbi - Sentenze* (1941).

*La morte di Ermengarda*, poema sinfonico (1945).

*Largo*, studio per *Don Chisciotte* (1945) due versioni.

*L'ascolto di Ponte Vecchio*.

### 6. Musiche corali, senza orchestra

*La canzone della nonna*, su testo di C. Nigra, per coro maschile e voce di soprano.

*Salmo 70*, dal libro dei *Salmi* di David, per coro a 4 voci virili e organo.

### 7. Musiche per voce e orchestra

*Canti popolari*, toscani e ticinesi, per voce o orchestra.

*Il cavaliere*, (1932), lirica per voce e orchestra.

*Ninna nanna*, testo di R. Fucini, lirica per soprano e strumenti.

## 8. Musiche per strumento solista e orchestra

*Leggenda*, (1935), per violoncello solista e orchestra.

## 9. Musica strumentale da camera

*Sonata* per violino e pianoforte (1911).

*Toccata* per pianoforte (1919).

*Madrigale* (1921).

*Quintetto* per archi e pianoforte (1922).

*Risveglio mattutino* per violino e pianoforte (1928).

*Chanson* per violino e pianoforte (1930).

*Quartetto* d'archi (1932).

*La danzatrice amorosa* per pianoforte (1932).

*Leggenda* per violoncello e pianoforte (1935).

## 10. Liriche per canto e pianoforte

*Vignetta*, (G. Carducci).

*Nebbia*, (G. Pascoli).

*Canti popolari toscani*, (1932-1936).

*Canti popolari ticinesi*.

*La preghiera di un clefta* (testo popolare greco tradotto da N.Tommaseo) (1922), vincitrice del concorso bandito dall'Annuario Musicale Italiano).

*Vere Novo*.

*Ninna nanna*, (R. Fucini).

*Vocalizzo*.

*Il cavaliere*, (1932).

*Catari Catari*, (S. Di Giacomo; 1920).

*Dint' o ciardino*, (S. Di Giacomo; 1932).

*Al bel colore*, (B. Fallaci).

*Le canzoni della Mandragola*, (N. Machiavelli).

## 11. Saggi critici e teorici

*Studio sull'armonia cromatica ultratonale. Scale alternate per pianoforte*, Firenze 1930, Forlivesi (rist. Edizioni Otos).

*I vari sistemi del linguaggio musicale*, Siena 1960, Olschki (rist. Edizioni Otos).

## 12. Trascrizioni e revisioni

C. Monteverdi: *Orfeo e Sei Madrigali* (1943, per le celebrazioni monteverdiane di Cremona).

A. Vivaldi: *Serenata a tre* o *Il pastore e la ninfa* (1947, Settimane Musicali Senesi).

T. Traetta: *Le serve rivali* (1952, id.).

L. Cherubini: *Pigmalione* (1954, id.).

A. Sacchini: *L'amore soldato* (1955, id.).

G. Rossini: *L'inganno felice* e *L'occasione fa il ladro* (1956, id.).

C. Monteverdi: *Tirsi e Clori* (1951, per il Maggio Musicale Fiorentino).

G. Rossini: *La scala di seta* e *La pietra di paragone* (1952, id.).

G. Spontini: *Agnese di Hohenstaufen* (1955, id.).

G. Donizetti: *Don Sebastiano* (1956, id.).

L. Cherubini: *Gli Abencerragi* o *Lo stendardo di Granata* (1957, id.).

G. Rossini: *La donna del lago* (1957, id.).

Rinaldo da Capua: *La zingara* (1950, Settimane Musicali Senesi).

G. Donizetti: *Il Giovedì Grasso* (1959, id.).

G. Rossini: *Adina* (1963, id.).

G. Donizetti: *Le convenienze teatrali* (1963, id.).

A. Salieri: *Falstaff*, o *Le tre burle* (1962, id.).

M. Cesti: *Orondea* (1953, Teatro alla Scala).

G. Haendel: *Heracles* (1958, id.).

A. Caldara: *Il re del dolore* (1962, Sagra Musicale Umbra).

D. Cimarosa: *I due baroni* (1960, Settimane Musicali Senesi).

G.M. Orlandini: *Il giocatore* (1950, id.).

J. Peri: *Le Nuove Musiche per l'Euridice* (1960, Maggio Musicale Fiorentino).

G. Donizetti: *Il furioso all'isola di S. Domingo* (1958, Settimane Musicali Senesi).

G. Pergolesi: *La contadina astuta* (1950, Teatro Carlo Felice di Genova).

G. Rossini: *L'equivoco stravagante* (1965, Settimane Musicali Senesi).